

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Пойковская средняя общеобразовательная школа №2»



Рассмотрено
Руководитель ШМО
Шарафутдинова Р.Н. *[Signature]*
Ф.И.О.(подпись)
«24» мая 2018г.

Согласовано
Заместитель директора
Бородко Н.В. *[Signature]*
Ф.И.О.(подпись)
«29» мая 2018г.

Утверждаю
Директор школы
Морозова Е.Н. *[Signature]*
Ф.И.О. (подпись)
«31» мая 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству,
4 класс, начальное общее образование
2018-2019 учебный год
Количество часов всего: 36 ч., в неделю 4ч.

Составлена на основе **Программы по изобразительному искусству** разработана на основе программы Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А.
- М.: Планета, 2017. УМК «Начальная школа 21 века», рекомендованной Министерством образования РФ

Учебник: Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2014.

Шарафутдинова Рафиля Насиповна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

пгт. Пойковский,
2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской. - М.: Планета, 2014. УМК «Начальная школа 21 века» и в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС).

В соответствии с учебным планом школы на 2018-2019 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цели и задачи курса.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика курса.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На четвертом году обучения произойдет обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2018-2019 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- б) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике, о выразительных особенностях языка пластических искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;
- 8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;

- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться: возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния ка, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (про-: перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм)
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России: давать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости, между предметами и их национального колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

2. Развитие фантазии и воображения (10 часов)

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно - искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (8 часов)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной «позиции».

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Форма (8 ч)		

	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	5	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения.
	Развитие фантазии и воображения	2	Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2- 3 человека.
2	Цвет (8ч)		
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное	3	Размышление на тему: «Архитектура не нарушает

	искусство и окружающий мир)		гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».
	Развитие воображения и фантазии	2	
	Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2	
3	Композиция (10 ч)		
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	8	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.
	Развитие фантазии и воображения	1	
	Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1	
4	Фантазия (8ч)		
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	1	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание(например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента. Выражать в собственном творчестве отношение к
	Развитие фантазии и воображения	5	
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2	

			поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.
	Итого	34ч	

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. **Изобразительное искусство:** 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. **Изобразительное искусство:** 4 класс: органайзер для учителя: методические разработки / Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Для обучающихся:

1. **Изобразительное искусство:** 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. **Изобразительное искусство:** 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Электронно-программное обеспечение

- 1) компьютер;
- 2) презентационное оборудование;

Календарно - тематическое планирование.

1 четверть – 8ч 2 четверть – 8ч

3 четверть – 10 ч 4 четверть – 8 ч

№	Дата	Факт	Тема урока	Тип урока	Форма контроля	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия	Личностные результаты обучения
---	------	------	------------	-----------	----------------	---------------------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

1 четверть (8ч)

Форма (8ч)

1.	06.09	06.09	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры природы твоего родного края». «Песня	Комбинированный	Тв/ работа	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, презентация.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и	техниками и материалами. Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
----	-------	-------	--	-----------------	------------	---	--	---	---

						графические работы разными техниками и материалами			
2.	13.09	13.09	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Комбинированный	Тв/ работа	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального,	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.

						Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	изобразительного общества, жизни каждого чело-века	коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.	
3.	20.09	20.09	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен	Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное

						силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного декоративно-прикладного искусства.	выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	художественное наследие мира.
4.	27.09	27.09	Природные формы. Жостовский поднос	Комбинированный урок	Тв/ работа	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-Символические средства, информацион-	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование

						декоративно-прикладного искусства.	народного декоративно-прикладного промысла.	ные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
5.	04.10	04.10	Природные формы. Хохломская роспись.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и	Понимать и представлять, что такое народ-	Уметь работать в сотворчестве с другими	Развитие этических чувств и эстетических

					<p>др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения.</p>	<p>ное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий в разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов</p>	<p>детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	---

							изделий народного искусства.		
6.	11.10	11.10	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	Урок-исследование	Тв/работа	<p>Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»).</p> <p>Выполнение тематической росписи костюма.</p> <p>Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создание композиции по мотивам народного</p>	<p>Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.</p> <p>Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у</p>	<p>Интерес к искусству разных стран и народов.</p> <p>Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в</p>

						декоративно-прикладного промысла.	разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.		культурное и художественное наследие мира.
7.	18.10	18.10	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Урок-исследование	Тв/работа	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

						формате, в малых группах по 2- 3 человека.		природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	
8.	25.10	25.10	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	Комбинированный урок	Тв/ работа	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования — изучение символов,	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в соляных символах разных народов (фольклор устный и письменный).	Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

						<p>встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.</p>	<p>Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды.</p>		
2 четверть (8ч)									
Цвет (8ч)									
9.	08.11	08.11	Национальная посуда. Натюрморт.	Комбинированный	Тв/	Проведение исследовательских	Составление композиции	Эмоциональная	Развитие этических чувств и

				урок	работа	работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного деко-	отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.
--	--	--	--	------	--------	--	---	---	---

						Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	ративноприкладного промысла.		
10	15.11	15.11	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

							окужающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.	искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	
11	22.11	22.11	Головной убор сказочного персонажа.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

						узором.	мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	на другой (с одного искусства на другое).	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
12	29.11	29.11	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	Урок-исследование	Самооценка	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор,	Создавать проект своего дома, находясь в конкретной природной среде. Передавать творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выра-	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

						степей, морей, лесов) без конкретного изображения.	нужную цветовую гамму.	зительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	
13	06.12	06.12	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и	Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.

						создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).	программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.	видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
14	13.12	13.12	Интерьер народного жилища.	Урок-практикум	Тв/работа	Изображение части помещения. Заполнение интерьера пред-	Передавать в работе воздушную перспективу,	Понятие о природном пространстве и среде	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе

					<p>метами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве</p>	<p>первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p>	<p>разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностям и региона. Представление об освоении человеком пространства</p>	<p>своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--

						(угловая и фронтальная перспектива).		Земли.	
15	20.12	20.12	Украшение класса к Новому году.	Урок-проект	Самооценка	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр,	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к раз-	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
16	27.12	27.12	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Комбинированный урок	Творческая работа	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры	Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в	Накапливать знания и представления о разных видах	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональ

					<p>изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему.</p>	<p>у которых изображение человека — композиционный центр. Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные</p>	<p>искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>но-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	--

							небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).		
3 четверть (10ч)									
Композиция (10 ч)									
17	17.01		Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композицион-	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть спо-	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

						основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.	ный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе.	собным к собственной творческой деятельности.	
18	24.01		Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе,	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культу-

					<p>Знакомство с человеком, различными видами передавать их в изобразительного набросках и искусства, в зарисовках.</p> <p>Работать по памяти и изображению наблюдению.</p> <p>человека — один из главных элементов композиции.</p> <p>Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p>Передавать основную замысел работы через особенности</p>	<p>своему народу, многонациональной культуре.</p> <p>Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он</p>	<p>рам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							формы каждого предмета в композиции.	находится.	
19	31.01		Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок-исследование	Тв/работа	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи(работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностям и региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное

						характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	промысла).	видам искусства.	наследие мира.
20	07.02		«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Комбинированный урок	Тв/ работа	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и

						бытовых предметов. Передача в натюр-морте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	пространственн ые отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессио- нального и народного искусства.	представления о на- циональной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на- следие мира.
21	14.02		Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	Комбини- рованный урок	Тв/ работа	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого ка- рандаша. Наблюдение композиционных	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст- венное восприятие	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональ но- чувственного восприятия

					<p>решений в пространстве. живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.</p>	<p>Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой</p>	<p>мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.</p>	<p>окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

							композиционны й центр).		
22	21.02		Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Комбини- рованный урок	Тв/ работа	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос- кости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Рас- полагать предметы на	Способность сравнивать, анализировать , обобщать и переносить информацию с одного вида художе- ственной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Накапливать знания и развивать представлени я об искусстве	Развитие навыков сотрудничества в ху- дожественной дея- тельности. Формирование поня- тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

							разных планах.	и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог.	
23	28.02		Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

						<p>движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.</p>	<p>между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p>Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p>	<p>и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.</p>	
24	07.03		<p>Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Тв/ работа</p>	<p>Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в на-</p>	<p>Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных</p>	<p>Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей,</p>

			кухонном столе».			тюрморте смысловой зависимости между	мастеров. Создавать свои композиции, подражая	развивается в определенной среде), о связи каждого пред-	эмоциональ но- чувственного восприятия окружающего
25	14.03	1	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	Комбини- рованный урок	Тв/ работа	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических ком- пьютерных программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помо- щью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изо- бражения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред- мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к	Воспитание интереса детей к самостоя- тельной творческой деятельности; разви- тие желания привно- сить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

							эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного . Владеть графическими компьютерными программами.	восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	
26	21.03		Коллективная творческая работа «Базарный день».	Урок-проект	Тв/ работа	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого

					<p>центра, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).</p>	<p>объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p>	<p>Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностям и региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.</p>	<p>потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

4 четверть (8 ч)

Фантазия (8ч)

27	04.04		Мировое древо. Лист Мирового древа.	Комбини- рованный урок	Тв/ работа	Рассматривание Ми- рового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание(например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента.	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, кото- рые кажутся наиболее интересными. Сравнивать, анализировать, обобщать и пе- реносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково- символически е средства, информацион- ные и коммуникаци онные технологии в решении творческих коммуникатив ных и познавательн ых задач. Накапливать знания и представления	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональ но- чувственного восприятия окружающего мира природы и про- изведений искусства. Формирование поня- тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
----	-------	--	--	------------------------------	---------------	--	--	--	---

								о разных видах искусства и их взаимосвязи.	
28	11.04		Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Комбинированный урок	Тв/ работа	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм,	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

							геометрические и природные формы.		
29	18.04		Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Виртуальная экскурсия	Тв/ работа	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Создавать объёмно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.	Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
30	25.04		Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	Урок-исследование	Тв/ работа	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помо-	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст-	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональ

					<p>соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.</p>	<p>щью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p>	<p>венное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.</p>	<p>но- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	---

31	02.05		Диковинки. Дымковская игрушка.	Комбинированный урок	Тв/ работа	<p>Применение различных способов работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей.</p>	<p>Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимосвязимос</p>	<p>Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
----	-------	--	--------------------------------	----------------------	------------	--	--	--	---

							ть формы и цвета, формы и украшения.		
32	16.05		Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	Урок-исследование	Тв/работа	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) пег мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического	Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.

							языка декоративно- прикладного искусства.	культура восприятия произведений профессио- нального и народного искусства.	
33	23.05		Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	Комбинированный урок	Тв/ работа	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.

						плана. Обоснование работы, ее презентация.		разных стран и народов.	
34	30.05		Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	Комбинированный урок	Тв/ работа	Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.	Участвовать в коллективных работах, творческих исследовательских проектах.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

								произведений профессионал ьного и народного искусства.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Итоговый тест по изобразительному искусству
за 2014-2015 учебный год**

Фамилия, имя _____ Класс 4 ____

1. Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

2. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

3. Витраж – это...

**Итоговый тест по изобразительному искусству
за 2014-2015 учебный год**

Фамилия, имя _____ Класс 4 ____

1. Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

2. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

3. Витраж – это...

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

4. Изразцы – это...

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

5. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

6. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ
ПЕЙЗАЖ
СКУЛЬПТУРА

«Минин и Пожарский»
«Мать и дитя»
«Берёзовая роща»

Отметка: _____

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

4. Изразцы – это...

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

5. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

6. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ
ПЕЙЗАЖ
СКУЛЬПТУРА

«Минин и Пожарский»
«Мать и дитя»
«Берёзовая роща»

Отметка: _____

